



Jeudi 21 octobre 2021 à 20h

à l'Amphithéâtre de la MRSH

Université de Caen (*Campus 1, en face de l'amphithéâtre Tocqueville*)

De l'opéra comme théâtre. Parler en chantant.

par **Maud Pouradier**, maître de conférences à
l'Université de Caen Normandie

"À première vue, il paraît clair que l'opéra relève du théâtre : une histoire est racontée au public sans l'intermédiaire d'un narrateur, par des acteurs qui imitent directement des personnages, au milieu de décors, et sous la direction, entre autres, d'un metteur en scène.

Pourtant, peu d'auteurs ont soutenu que l'opéra était stricto sensu du théâtre : la plupart ont défendu l'idée que l'opéra n'était qu'une illusion de théâtre, ou un analogon du théâtre, voire une épopée cachée, en raison de la présence continue de la musique orchestrale et du chant.

Maud Pouradier défend au contraire l'idée que l'opéra est vraiment du théâtre. Mais pour le comprendre, il faut remettre le chant sur le devant de la scène opératique, et accepter l'idée qu'il y ait des "actes d'énonciation chantant".